


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Кольская средняя общеобразовательная школа № 2  
Кольского района Мурманской области

<p>РАССМОТРЕНО на заседании МО МБОУ Кольской СОШ № 2 Протокол № <u>01</u> от «<u>  </u>» 08. 2019г. Руководитель МО _____</p>	<p>ПРИНЯТО педагогическим советом МБОУ Кольской СОШ № 2 Протокол № <u>01</u> от «<u>  </u>» 08. 2019г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Приказом МБОУ Кольской СОШ № 2 от «02» 09. 2019г. № <u>217</u> Директор Е.Г. Майзерова</p> 
---	--	--

**Рабочая программа  
для начальной школы  
по литературному чтению  
УМК «Перспективная начальная школа»  
1-4 класс  
на 2019/2020 учебный год**

Программу разработали:  
Майорова Е. А., Иванова Л. Е.,  
учителя начальных классов,  
высшая квалификационная категория

г. Кола

2019 год

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ 1-4 КЛАССЫ ФГОС НОО**

Рабочая программа по литературному чтению для 1-4 классов разработана **на основе:**

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373, в ред. приказов Минобрнауки России от 06.10.2009г. № 373, в ред. приказов от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.12 № 1060, от 29.12.2014 № 1643, от 18.05.2015 № 507, от 31.12.2015 № 1576).
- Примерной основной образовательной программы начального общего образования протокол № 1/15 от 08.04.2015г., в редакции протокола № 3/15 от 28.10. 2015г.
- Примерные программы по учебным предметам (литературное чтение). Начальная школа. (Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.1. - 5-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 2011. - 400 с. — (Стандарты второго поколения). – ISBN 978-5-09-025230-0.
- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Кольской СОШ № 2.
- авторской рабочей программы «Литературное чтение» Н. А. Чуракова, О. В. Малаховская, И. В. Карпеева (Литературное чтение. Примерная рабочая программа по учебному предмету. 1-4 кл. – М.: Академкнига / Учебник, 2016. – 160 с.) ISBN 978-5-494-01745-1

Рабочая программа реализуется с помощью УМК «Перспективная начальная школа».

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получают возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получают возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

### **Виды речевой и читательской деятельности**

Выпускник научится:

– осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

– прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

– читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

– различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

– читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

– использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

– ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

– для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

– для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

– использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

– для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

– для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

– использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

– для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

– для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

– ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

– различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

– передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

– участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

– осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;

– осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

– высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;

– устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;

– составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

### **Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

Выпускник научится:

– осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

– вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

– составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

– работать с тематическим каталогом;

– работать с детской периодикой;

– самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

### **Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

Выпускник научится:

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
  - отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
  - различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
  - находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).
- Выпускник получит возможность научиться:
- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
  - сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
  - определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

### **Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

Выпускник научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;

– работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» 540 часов**

### **Обучение грамоте**

**Фонетика.** Звуки речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Установление числа и последовательности звуков в слове. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками.

Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих.

Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Определение места ударения.

**Графика.** Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Буквы гласных как показатель твердости – мягкости согласных звуков. Функция букв *е, ё, ю, я*. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука.

Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.

**Чтение.** Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.

Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

**Слово и предложение.** Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова.

Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.

**Орфография.** Знакомство с правилами правописания и их применение:

раздельное написание слов;

обозначение гласных после шипящих (*ча – ща, чу – щу, жи – ши*);

прописная (заглавная) буква в начале предложения, в именах собственных;

перенос слов по слогам без стечения согласных;

знаки препинания в конце предложения.

**Развитие речи.** Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.

### **Систематический курс**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

### **Чтение**

**Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием



специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

### **Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).

Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

### **Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

### **Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

### **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

### **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения

(текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

**Количество часов на уровень и на класс:**

№ п/п	Тематическое планирование	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	Всего
<b>Обучение грамоте – 92 часа</b>						
1	Фонетика					
2	Чтение	92				92
<b>Систематический курс «Литературное чтение» - 506 часов</b>						
1.	Виды речевой и читательской деятельности	40	136	136	136	448
1.1	Аудирование (слушание)	Содержание данного раздела изучается на каждом уроке литературного чтения в комплексе с содержанием других разделов предмета				
1.2	Чтение Чтение вслух Чтение про себя	19	Содержание данного раздела изучается на каждом уроке литературного чтения в комплексе с содержанием других разделов предмета			19
1.3	Работа с разными видами текста	15	34	39	25	113
1.4	Библиографическая культура	1	13	25	17	56
1.5	Работа с текстом художественного произведения	5	67	52	61	185
1.6	Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами		17	10	13	40
1.7	Говорение (культура речевого общения)	Содержание данного раздела изучается на каждом уроке литературного чтения в комплексе с содержанием других разделов предмета				
1.8	Письмо (культура письменной речи)	-	5	10	20	35
2.	Круг детского чтения	Содержание данного раздела изучается на каждом уроке литературного чтения в комплексе с содержанием других разделов предмета				
3.	Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)	Содержание данного раздела изучается на каждом уроке литературного чтения в комплексе с содержанием других разделов предмета				
4.	Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)	Содержание данного раздела изучается на каждом уроке литературного чтения в комплексе с содержанием других разделов предмета				
		<b>132</b>	<b>136</b>	<b>136</b>	<b>136</b>	<b>540</b>

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

540 часов

1 класс 132 часа

№ урока	Тема урока
1	Знакомство с первой учебной книгой – «Азбукой» (с. 1-3)
2	Речь устная и письменная. Сказка «Заюшкина избушка»
3	Сказка «Колобок». Модели единиц русского языка (с.6)
4	Устные высказывания на тему «Как хлеб на стол пришел» (с. 7)
5	Слова – названия предметов. Живые и неживые предметы (с. 8)
6	Структура и содержание текста «Попугай». (с. 9)
7	«Неудачная прогулка». Слова-действия
8	Содержание и структура текста «Догадливая лягушка». Слова-признаки.
9	«Зимние заботы», «Наши гости». Слова-помощники
10	Текст, предложение, слово, интонация
11	Звук [а], буквы а, А
12	Звук [а], буквы а, А
13	Звук [о], буквы о, О
14	Звук [о], буквы о, О
15	Звук [у], буквы у, У
16	Звук [у], буквы у, У
17	Звук [э], буквы э, Э.
18	Звук [э], буквы э, Э.
19	Звук [ы], буква ы
20	Звук [ы], буква ы
21	Звук [и], буквы и, И.
22	Звук [и], буквы и, И.
23	Артикуляция гласных звуков [а], [о], [у], [ы], [и] (с. 22)
24	Артикуляция гласных звуков [а], [о], [у], [ы], [и]
25	Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове (с. 23)
26	Смыслоразличительная роль ударения
27	Звуки [м], [м’], буквы м, М
28	Звуки [м], [м’], буквы м, М
29	Звуки [н], [н’], буквы н, Н
30	Звуки [н], [н’], буквы н, Н
31	Звуки [л], [л’], буквы л, Л
32	Звуки [л], [л’], буквы л, Л

33	Звуки [р], [р'], буквы р, Р
34	Звуки [р], [р'], буквы р, Р
35	Звук [й'], буквы й, Й
36	Звук [й'], буквы й, Й
37	Обозначение двух звуков [й'а] одной буквой я
38	Обозначение двух звуков [й'а] одной буквой я
39	Обозначение двух звуков [й'о] одной буквой ё
40	Обозначение двух звуков [й'о] одной буквой ё
41	Обозначение двух звуков [й'у] одной буквой ю
42	Обозначение двух звуков [й'у] одной буквой ю
43	Обозначение двух звуков [й'э] одной буквой е
44	Обозначение двух звуков [й'э] одной буквой е
45	Обозначение мягкости согласных с помощью буквы ь
46	Согласные звонкие звуки [д], [д'], буквы Д, д (с. 46-47)
47	Согласные звонкие звуки [д], [д']. Буквы д, Д
48	Согласные глухие звуки [т], [т']. Буквы т, Т
49	Согласные глухие звуки [т], [т']. Буквы т, Т
50	Работа над текстом «Енот» (с. 52)
51	Согласные звонкие звуки [з], [з']. Буквы з, З
52	Согласные звонкие звуки [з], [з']. Буквы з, З
53	Согласные глухие звуки [с], [с']. Буквы с, С
54	Согласные глухие звуки [с], [с']. Буквы с, С
55	Работа над текстом «Сосна» (с. 59)
56	Согласные звонкие звуки [г], [г']. Буквы г, Г
57	Согласные звонкие звуки [г], [г']. Буквы г, Г
58	Согласные глухие звуки [к], [к']. Буквы к, К
59	Согласные глухие звуки [к], [к']. Буквы к, К
60	Работа над текстом «Зайка» (с. 66)
61	Согласные звонкие звуки [в], [в']. Буквы в, В
62	Согласные звонкие звуки [в], [в']. Буквы в, В
63	Согласные глухие звуки [ф], [ф']. Буквы ф, Ф
64	Согласные глухие звуки [ф], [ф']. Буквы ф, Ф
65	Согласные глухие звуки [ф], [ф']. Буквы ф, Ф
66	Согласные звонкие звуки [б], [б']. Буквы б, Б
67	Согласные звонкие звуки [б], [б']. Буквы б, Б
68	Согласные глухие звуки [п], [п']. Буквы п, П
69	Согласные глухие звуки [п], [п']. Буквы п, П
70	Согласный звонкий твердый звук [ж], буквы ж, Ж
71	Согласный звонкий твердый звук [ж], буквы ж, Ж
72	Согласный звонкий твердый звук [ж], буквы ж, Ж
73	Согласный глухой твердый звук [ш], буквы ш, Ш

74	Согласный глухой твердый звук [ш], буквы ш, Ш
75	Согласный глухой твердый звук [ш], буквы ш, Ш
76	Звук [й'] после разделительных мягкого знака.
77	Звук [й'] после разделительных мягкого знака.
78	Звук [й'] после разделительного твердого знака.
79	Звук [й'] после разделительного твердого знака.
80	Согласные глухие звуки [х], [х'], буквы Х, х
81	Согласные глухие звуки [х], [х'], буквы Х, х
82	Согласный глухой мягкий звук [ч'], буквы ч, Ч
83	Согласный глухой мягкий звук [ч'], буквы ч, Ч
84	Согласный глухой мягкий звук [ч'], буквы ч, Ч
85	Согласный глухой мягкий звук [щ'], буквы щ, Щ .
86	Согласный глухой мягкий звук [щ'], буквы щ, Щ .
87	Согласный глухой мягкий звук [щ'], буквы щ, Щ .
88	Согласный глухой твердый звук [ц], буквы ц, Ц .
89	Согласный глухой твердый звук [ц], буквы ц, Ц .
90	Работа над текстами. «Верблюжонок» В. Берестов «Что у нас во дворе?» Г. Цыферов (с. 114-115)
91	Работа над текстами загадок, скороговорок (с. 116-119)
92	Работа над текстами в стихотворной форме (с. 120-126)

№ п/п	Темы
93	Волшебные предметы и помощники.
94	Знакомство с новым учебником «Хрестоматия»
95	Знакомство с жанром докучной сказки. «Сказка про белого бычка» (с. 6-7)
96	Знакомство с жанром докучной сказки. «Сказка про сороку и рака» (с. 8-9)
97	Малые фольклорные жанры. Считалка (с. 10-11)
98	Малые фольклорные жанры. Древние считалки (с. 12-13)
99	Малые фольклорные жанры. Загадка (с. 14-17)
100	Малые фольклорные жанры. Как устроена загадка (с. 17-19)
101	Практическое освоение жанра загадки (с. 17-19)
102	Малые фольклорные жанры. Заклички (с. 20-21)
103	Малые фольклорные жанры. Скороговорка (с. 22-23)
104	Жанры литературы. Стихотворение. Г. Остер «Эхо» (с. 24-25)
105	Знакомство с рифмой. Даниил Хармс, Нина Гернет «Очень-очень вкусный пирог» (с. 26-27)
106	Выразительность рифмы. Н. Носов «Приключения Незнайки» (с. 28-29)
107	Поиск и обнаружение рифмы. Н. Носов «Приключения Незнайки» (с. 29-31)
108	Шуточный характер произведения. И. Пивоварова (с. 32)
109	Шуточные стихи. А. Дмитриев «Шлагбаум». Д. Ривз «Рифма» (с. 33-34)
110	Сказка-цепочка. Русская народная сказка «Репка»

111	Сказка-цепочка. Русская народная сказка «Теремок» (с. 37-38)
112	Выразительность звукописи. Стихи Е. Благиной, А. Усачева, Д. Ривз (с. 39-41)
113	Звукопись в поэзии и прозе. М. Горький «Воробьишко» (с. 42-43)
114	Звукопись в поэзии и прозе. М. Горький «Воробьишко» (с. 42-43)
115	Выразительность звукописи. А. Усачев «Буль-буль» (с. 44)
116	Малые фольклорные жанры. Считалка, скороговорка, дразнилка.
117	Шуточные авторские стихотворения. Тим Собакин. Б. Заходер(с. 48-51)
118	Особенности стихотворного произведения. В. Лунин, Э. Успенский (с. 52-53)
119	Стихи про мальчиков и девочек. В Лунин, Э. Успенский, Б. Заходер (с. 52-54)
120	Особенности стихотворного произведения. Стихи Б. Заходера (с. 54-55)
121	Особенности поэтического взгляда на мир. И. Токмакова «В одной стране» (с. 56-57)
122	Особенности поэтического взгляда на мир. С. Козлов «Туман» (с. 58-59)
123	Жанры литературы. Рассказ. С. Воронин «Необыкновенная ромашка» (с. 60-63)
124	Эмоциональный тон произведения. С. Воронин «Необыкновенная ромашка» (с. 60-63)
125	Жанры литературы. Стихи И. Токмаковой (с. 64)
126	Малые фольклорные жанры. Прибаутка (с. 65-66)
127	Малые фольклорные жанры. Прибаутка. Иллюстрация (с. 66-67)
128	Малые фольклорные жанры. Дразнилка, прибаутка, небылица (с. 67, 75)
129	Малые фольклорные жанры. Колыбельная песенка (с. 68)
130	Шуточный характер произведения. Искусство иллюстрации (с. 69, 80)
131	Рифмующиеся слова и изображения (с. 70-72)
132	Мы – юные читатели. Что читать летом

## 2 КЛАСС 136 часов

№ урока	Тема урока
1	Знакомство с учебником «Литературное чтение». Библиотека Ученого Кота
2	Особенности стихотворного произведения. Вступление к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»
3	Волшебная сказка в стихах. А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»
4	Неповторимая красота авторского языка. А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»
5	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»
6	Русские народные сказки о животных. «Петушок – золотой гребешок»
7	Разница характеров героев животных. Сказки «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса»
8	Сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и Братец Кролик»
9	Характеристика героев сказки. Джоэль Харрис «Почему у Братца Опоссума голый хвост»

10	Признаки волшебной сказки. Китайская сказка «Как Собака с Кошкой враждовать стали»
11	Характеристика героев китайской сказки «Как Собака с Кошкой враждовать стали»
12	Особенности построения волшебной сказки. Русская народная сказка «Волшебное кольцо»
13	Волшебные предметы как характеристика волшебного мира. Русская народная сказка «Волшебное кольцо»
14	Современные поэтические тексты. И. Пивоварова «Жила-была собака», «Мост и сом»
15	Жанры произведения. Стихотворение Г. Лагздынь «Утренняя кричалка».
16	Народное творчество. Сказки о животных. Волшебные сказки. Обобщение по теме
17	В гостях у Незнайки. Н.Носов «Фантазеры»
18	Мир ценностей героев. Н. Носов «Фантазеры»
19	Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же. Н. Носов «Фантазеры»
20	Жанровые особенности рассказа Джанни Родари «Бриф! Бруф! Браф!»
21	Художественные приемы в юмористических произведениях. Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки»
22	Особенности стихотворного произведения. Э. Мошковская «Язык и уши», «Если грачи закричали»
23	Современные авторские сказки для детей. Б. Окуджава «Прелестные приключения»
24	Неповторимая красота авторского языка. Б. Окуджава «Прелестные приключения»
25	Грань между выдумкой и обманом Б. Окуджава «Прелестные приключения»
26	Фантазия и выдумка Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...»
27	Обобщение по теме «В гостях у Незнайки»
28	Секреты чайного домика. Хокку
29	Понимание содержания прочитанного. С. Козлов «Ежик в тумане»
30	С. Козлов «Ежик в тумане». Репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом»
31	Средства художественной выразительности. Японская сказка «Барсук – любитель стихов»
32	Подвижность граней между жанрами. Японская сказка «Барсук – любитель стихов»
33	Герои японских сказок. Японская сказка «Луна на ветке»
34	Поэт – тот, кто создает и ценит красоту
35	Секреты японского свитка. «Гростник под снегом и дикая утка»
36	С. Козлов «Красота». Иллюстрация А. Дюрера «Травы»
37	Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге
38	Японское хокку Иссэ, Бусона. Иллюстрация А. Венецианова «Жнецы»
39	Японское хокку Тиэ, Оницурэ. Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле»
40	Восприятие и понимание переживаний героев. Драгунский «Что я люблю»
41	Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье»
42	Портрет и характер героя рассказа В. Драгунский «Что любит Мишка».



43	Тема и главная мысль произведения. М. Махотин «Груша» .
44	Герои произведения. М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат»
45	Различие сказки и рассказа Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»
46	Богатство настоящее и ненастоящее
47	Герои произведения. «О настоящем и ненастоящем богатстве»
48	Обобщение по теме «В гостях у Барсука»
49	И. Тургенев «Воробей», М. Карем «Ослик». Различие позиции автора и героя произведения.
50	Эмоциональный тон стихотворения М. Бородицкая «Котенок», Э. Мошковская «Кому хорошо»
51	Тема и главная мысль произведения. В. Драгунский «Друг детства»
52	Прием олицетворения. В. Лунин «Кукла», Р. Сеф «Я сделал крылья и летал»
53	Жанровые особенности рассказа. Л. Толстой «Прыжок»
54	Л. Толстой «Прыжок». Роль названия рассказа в выражении его смысла
55	Л. Толстой «Акула». Герои рассказа, их портреты и характеры
56	Л. Толстой «Акула». Жизненность изображаемых событий
57	Поэтическое восприятие мира. Э. Мошковская «Если такой закат»
58	Устное сочинение по иллюстрации П. Брейгеля «Охотники на снегу»
59	Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и Медвежонка»
60	Поэтический текст. А. Кушнер «Что я узнал!». Портреты итальянского художника Д. Арчимбольдо
61	Рассказ по иллюстрации В. Гога «Церковь в Овере». С. Махотин «Фотограф».
62	Главная мысль текста. И. Пивоварова «Картина». Иллюстрация А. Лентулова «Василий Блаженный»
63	Особенности стихотворного произведения. О. Дриз «Игра»
64	Различие сказки и рассказа. С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно»
65	Художественные сравнения, гиперболы, олицетворения. О. Дриз «Стеклышки»
66	Поэтическое восприятие мира. М. Бородицкая «Лесное болотце»
67	Грань между выдумкой и обманом. В. Берестов «Картинки в лужах»
68	Поэтическое восприятие мира. А. Ахундова «Окно»
69	Герои произведения. А. Усачев «Бинокль»
70	Красота окружающего мира природы. Т. Белозеров «Хомяк», М. Яснов «Хомячок»
71	Характеры героев-животных. Г. Цыферов «Жил на свете слоненок»
72	Изобразительно-выразительные средства Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»
73	Герои произведения. А. Гиваргизов «Что ты, Сережа, сегодня не в духе?»
74	Мотивы поведения героев произведения. М. Бородицкая «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот»
75	Точка зрения разных героев стихотворения М. Бородицкая «Булочная песенка»
76	Необычные переживания героев П. Синявский «Федина конфетина», А. Усачев «Эх!»
77	Поэтические приемы в произведении Г. Сапгира «У прохожих на виду».
78	Соотношение заглавия с содержанием произведения О. Кургузова «Сухопутный или морской?». Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж»

79	Поэтическое восприятие мира. О. Дриз «Кончилось лето». Иллюстрация М. Добужинского «Кукла»
80	Поэтическое восприятие мира. О. Дриз «Синий дом». Иллюстрация М. Шагала «Синий дом»
81	Обнаружение в стихотворении олицетворений. А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...»
82	Изобразительно-выразительные средства М. Лермонтов «Осень»
83	Контраст - средство художественной выразительности О. Дриз «Кто я?»
84	Характеристика героев произведения. А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь...»
85	Разные точки зрения героя. М. Карем «Повезло!»
86	Красота окружающего мира. Р. Сеф «Лучше всех»
87	Грань между выдумкой и обманом. Л. Яхнин «Моя ловушка»
88	Грань между выдумкой и обманом. Г. Юдин «В снегу бананы зацвели»
89	Портрет героя произведения. Г. Юдин «Скучный Женя»
90	Сила воображения. О. Дриз «Теленок»
91	Характер и мотивы поведения героев А. Усачев «Обои»
92	Тема и главная мысль произведения В. Лунин «Что я вижу»
93	Поэтические приемы. Ю. Мориц «Хвостики», «Букет».
94	Авторская позиция в рассказе. «Точка зрения»
95	Обобщение по теме «Точка зрения»
96	Знакомство с периодическими изданиями. С. Михалков «А что у вас?»
97	Знакомство с периодическими изданиями. Что такое новости?
98	Знакомство с детскими журналами.
99	По страницам детского журнала «Мурзилка»
100	По страницам детского журнала «Веселые картинки»
101	Рубрики детских журналов.
102	Обобщение по теме «Детские журналы»
103	Поэтическое восприятие мира. Л. Яхнин «Музыка леса»
104	Жанровые особенности рассказа. Ю. Коваль «Три сойки».
105	Красота окружающего мира. Р. Сеф «Добрый человек». Л. Яхнин «Пустяки»
106	Роль названия рассказа в выражении его смысла. Е. Чарушин «Томка испугался»
107	Роль названия рассказа в выражении его смысла. Е. Чарушин «Томкины сны»
108	Особенности стихотворного произведения. Г. Юдин «Вытри лапы и входи»
109	Роль названия рассказа в выражении его смысла. М. Пришвин «Разговор деревьев»
110	Средства художественной выразительности. Ф. Тютчев «Зима недаром злится»
111	Изобразительно-выразительные средства. Д. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето»
112	Тема и мысль текста. М. Пришвин «Золотой луг». Иллюстрация В. Гога «Подсолнухи»
113	Средства художественной выразительности С. Козлов «Желудь»
114	Поэтическое восприятие мира. М. Лермонтов «Утес».
115	Тема и главная мысль произведения М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»

116	Изобразительно-выразительные средства Д. Биссет «Ух!»
117	Различение жанровых особенностей. А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина»
118	Представление о том, что для Поэта природа живая
119	Обобщение по теме «Для Поэта природа – любимая и живая»
120	Секрет смешного в литературе. К. Чуковский «Федотка»
121	Секреты «смешного». О. Дриз «Доктор», «Обида» .
122	Представление о приеме контраста. В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»
123	Разные точки зрения на одну проблему В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»
124	Секреты «смешного» М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает»
125	Причина «смешного» в литературном произведении Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча»
126	Грань между выдумкой и обманом С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»
127	Различие сказки и рассказа С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» .
128	Тема и главная мысль произведения. С. Седов «Сказки про Змея Горыныча».
129	Роль названия произведения. С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»
130	Роль повторов в тексте. П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком»
131	Анализ построения стихотворения. Л.Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски»
132	Понятие «Звукопись». А. Усачев «Жужжащие стихи»
133	Понятие «звукосподражание». П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор».
134	Возможность вымысла. «Гайны «смешного»
135	Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно»
136	Любимое литературное произведение

### 3 КЛАСС 136 часов

№ п/п	Темы
1.	Приём олицетворения. С. Козлов «Июль», картина А. Герасимова «После дождя».
2.	Приемы понимания прочитанного. Ю. Коваль «Берёзовый пирожок», картина М. Шагала «Окно в сад»
3.	Прием сравнения. В. Маяковский «Тучкины штучки»
4.	Прием олицетворения. С. Козлов «Мимо белого яблока луны...»
5.	Прием сравнения. С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы»
6.	Художественные приёмы: сравнение, олицетворение, контраст. А. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя», «Опрятней модного паркета».
7.	Художественные приёмы: сравнение, олицетворение, контраст. В. Шефнер «Середина марта», хокку Дзёсо, Басё
8.	Художественные приёмы: контраст, звукопись. Н. Матвеева «Гуси на снегу», Э. Мошковская «Где тихий, тихий пруд...»
9.	Использование художественных приёмов: сравнение, контраст. С.Козлов «Сентябрь», «Как оттенить тишину»

10.	Использование художественных приёмов: сравнение, контраст. Сказка С. Козлова «Как оттенить тишину»
11.	Создание поэтами художественных образов. И. Бунин «Листопад»
12.	Приём олицетворения. Устное сочинение на тему «Как ко мне относятся вещи в моем доме». Ф. Понж
13.	Устное сочинение на тему «Как ко мне относятся вещи в моем доме»
14.	Приемы понимания прочитанного. А. Пушкин «Зимнее утро»
15.	Приём контраста. А. Пушкин «Зимнее утро»
16.	Художественные приёмы. В. Берестов «Большой мороз»
17.	Художественные приёмы. В. Берестов «Плащ» и картина В. Ван Гога «Ботинки»
18.	Приемы понимания прочитанного. С. Козлов «Разрешите с вами посумерничать»
19.	Приемы понимания прочитанного. С. Козлов «Разрешите с вами посумерничать»
20.	Приемы понимания прочитанного. Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами», хокку Ранрана
21.	Приемы понимания прочитанного. Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами», пейзаж В. Поленова «Заросший пруд»
22.	Обобщение по теме: «Учимся наблюдать и копим впечатления»
23.	Сказки о животных. Сказка «Откуда пошли болезни и лекарства»
24.	Особенности сказочных сюжетов. Сказка «Гиена и черепаха»
25.	Особенности сказочных сюжетов. Сказка «Нарядный бурундук»
26.	Самые древние сказочные истории
27.	Бродячие сказочные сюжеты. Венгерская сказка «Два жадных медвежонка»
28.	Бродячие сказочные сюжеты. Корейская сказка «Как барсук и куница судились»
29.	Бродячие сказочные сюжеты. Сказка «О собаке, кошке и обезьяне» и «Золотая рыба»
30.	Бродячие сказочные сюжеты. Индийская сказка «О собаке, кошке и обезьяне»
31.	Бродячие сказочные истории в сказках о животных. Бродячие волшебные истории
32.	Жанровые признаки сказки. Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха».
33.	Жанровые признаки сказки. Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха».
34.	Бродячие сказочные сюжеты. Индийская сказка «Хитрый шакал»
35.	Бродячие сказочные сюжеты. Индийская сказка «Хитрый шакал»
36.	Знакомство со сборником сказок «Сказки народов мира»
37.	Жанровые признаки сказок о животных. Бурятская сказка «Снег и заяц».
38.	Жанровые признаки сказок о животных. Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»
39.	Обобщение по теме: «Постигаем секреты сравнения»
40.	Фантазия. Новелла Матвеева «Картофельные олени»
41.	Фантазия. Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «О Зине, о еде, о корове и т. п.»
42.	Фантазия. Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Осенний кавардак»
43.	Фантазия. Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Я один»

44.	Особенности жанров сказки, небылицы. Т. Пономарева «Автобус»
45.	Особенности жанров сказки, небылицы. Т. Пономарева «В шкафу». Э. Мошковская «Вода в колодце»
46.	Сравнительный анализ текстов.
47.	Герой-выдумщик. Б. Житков «Как я ловил человечков»
48.	Изобретательность главного героя. Б. Житков «Как я ловил человечков»
49.	Формирование умений осознанного и выразительного чтения. Тим Собакин «Игра в птиц»
50.	Формирование умений осознанного и выразительного чтения. Тим Собакин «Игра в птиц»
51.	Особенности поэтического мировосприятия. К. Бальмонт «Гномы»
52.	Особенности поэтического мировосприятия. Картина В. Кандинского «Двое на лошади»
53.	Обобщение по теме: «Почему люди фантазируют».
54.	Приемы понимания прочитанного. Т. Пономарёва «Прогноз погоды»
55.	Приемы понимания прочитанного. Т. Пономарёва «Лето в чайнике» и картина А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре»
56.	Характеристика героя. М. Вайсман «Лучший друг медуз»
57.	Характеристика героя. М. Вайсман «Лучший друг медуз»
58.	Приемы понимания прочитанного. А. Куприн «Слон»
59.	Приемы понимания прочитанного. А. Куприн «Слон»
60.	Тема и главная мысль текста. А. Куприн «Слон»
61.	Приемы понимания прочитанного. К. Паустовский «Заячьи лапы».
62.	Тема и главная мысль текста. К. Паустовский «Заячьи лапы».
63.	Приемы понимания прочитанного. К. Паустовский «Заячьи лапы».
64.	Сравнительный анализ произведений К. Паустовского «Заячьи лапы» А. Куприна «Слон»
65.	Формирование умений осознанного и выразительного чтения. С. Козлова «Если меня совсем нет»
66.	Обобщение по теме: «Учимся любить»
67.	Портрет как жанр живописи. Картина О. Ренуара «Портрет Жанны Самари».
68.	Жанр басни. Эзоп «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб».
69.	Двучленная структура басни. Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев»
70.	Лента времени литературных произведений
71.	Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Эзоп «Ворон и Лисица».
72.	Контраст в описании внешности. И. Крылов «Ворона и лисица»
73.	Сравнительный анализ басен.
74.	Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Эзоп «Лисица и виноград». И. Крылов «Лисица и виноград».
75.	Международная популярность жанра басни и развитие этого жанра во времени. И. Крылов «Квартет»
76.	Жанровые признаки басни: смех, мораль, герои. И. Крылов «Квартет», иллюстрация В. Серова
77.	Жанровые признаки басни. И. Крылов «Лебедь, рак и щука»
78.	Сравнительный анализ басен И. Крылова «Лебедь, рак и щука» и «Квартет».
79.	Обобщение по теме: «Набираемся житейской мудрости»
80.	Жанровые отличия сказки о животных, басни и бытовых сказок. Сказка

	«Каша из топора»
81.	Жанровые отличия сказки о животных, басни и бытовых сказок. Сказка «Солдатская шинель»
82.	Жанровые отличия сказки о животных, басни и бытовых сказок. Сказка «Волшебный кафтан».
83.	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Л. Каминского «Сочинение».
84.	Секреты смешного. Рассказ И. Пивоваровой «Сочинение»
85.	Секреты смешного. И. Пивоварова «О чем думает моя голова. Рассказы Люси Синицыной, ученицы 3-го класса»
86.	Секреты смешного. М. Бородицкая «На контрольной»
87.	Секреты смешного. Л. Яковлев «Для Лены». М. Яснов «Подходящий угол»
88.	Приемы понимания прочитанного. Н. Тэффи «Преступник»
89.	Приемы понимания прочитанного. Н. Тэффи «Преступник»
90.	Жанровые отличия небылицы, сказки, рассказа. Короткие истории К. Чуковского из книги «От двух до пяти»
91.	Жанровые отличия небылицы, сказки, рассказа. Г. Остер «Вредные советы».
92.	Жанровые отличия небылицы, сказки, рассказа. Т. Пономарева «Помощь»
93.	Приемы понимания прочитанного. Рассказ В. Драгунского «Ровно 25 кило»
94.	Приемы понимания прочитанного. Рассказ В. Драгунского «Ровно 25 кило»
95.	Обобщение по теме: «Продолжаем разгадывать секреты смешного»
96.	Черты настоящего сказочного героя. Русские народные сказки
97.	Сказочный герой. Б. Заходер «История гусеницы»
98.	Тема и главная мысль текста. Б. Заходер «История Гусеницы»
99.	Тема и главная мысль текста. Б. Заходер «История Гусеницы», Ю. Мориц «Жора Кошкин»
100.	Тема и главная мысль текста. Б. Заходер «История Гусеницы», Л. Яхнина «Лесные жуки»
101.	Характеристика героя. Б. Заходер «История Гусеницы»
102.	Характеристика героя. Б. Заходер «История Гусеницы»
103.	Краткий пересказ текста. Б. Заходер «История Гусеницы»
104.	Краткий пересказ текста. Б. Заходер «История Гусеницы»
105.	Черты героя авторской сказки. М. Яснова «Гусеница - Бабочке», картина С. Жуковского «Плотина»
106.	Приемы понимания прочитанного. Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы»
107.	Приемы понимания прочитанного. Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы»
108.	Черты героя рассказа. Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы»
109.	Сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа. Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы»
110.	Краткий пересказ текста. Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы»
111.	Характеристика героя. Л. Пантелеев «Честное слово»
112.	Характеристика героя. Л. Пантелеев «Честное слово»
113.	Тема и главная мысль текста. Л. Пантелеев «Честное слово»
114.	Краткий пересказ. Л. Пантелеев «Честное слово»
115.	Характеристика героя. Живопись. О. Ренуар «Девочка с лейкой», В. Серова

	«Портрет Мики Морозова»
116.	Черты настоящего героя. Отрывков из поэмы Н. Некрасова «На Волге» (Детство Валежникова)
117.	Черты настоящего героя. Отрывков из поэмы Н. Некрасова «На Волге» (Детство Валежникова)
118.	Обобщение по теме: «Как рождается герой»
119.	Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей. Иллюстрация Бориса Кустодиева «Масленица».
120.	Приемы понимания прочитанного. К. Паустовский «Растрёпанный воробей».
121.	Характеристика героя. К. Паустовский «Растрёпанный воробей».
122.	Тема и главная мысль текста. К. Паустовский «Растрёпанный воробей».
123.	Подробный пересказ. К. Паустовский «Растрёпанный воробей»
124.	Прошлое и настоящее: обстоятельства жизни, переживания. А. Пушкина «Цветок».
125.	Сравнительный анализ работ: В. Боровиковского «Безбородко с дочерьми», З. Серебряковой «Автопортрет с дочерьми»
126.	Приемы понимания прочитанного. А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма»).
127.	Сравнительная характеристика героев рассказа. А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма»)
128.	Характеры героев в развитии. А. Гайдар "Чук и Гек" (отрывок «Дорога к отцу»)
129.	Краткий пересказ. А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Дорога к отцу»)
130.	Характеры героев в развитии. А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот и приехали»)
131.	Характеры героев в развитии. А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Одни в лесной сторожке»)
132.	Прошлое и настоящее: обстоятельства жизни, ценности. А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот оно – счастье!»).
133.	Прошлое и настоящее: обстоятельства жизни, ценности. А. Гайдар «Чук и Гек»
134.	Обобщение по теме: «Сравниваем прошлое и настоящее»
135.	Прошлое и настоящее: постоянство в природе и чувствах людей. А. Юон «Весенний солнечный день. Сергеев Посад».
136.	Летнее чтение

#### 4 КЛАСС 136 часов

№ п/п	Темы
1.	Древние представления о Мировом дереве
2.	Земной и волшебный мир в волшебных сказках.
3.	Законы волшебной сказки.
4.	Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Древнегреческое сказание «Персей»
5.	Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Древнегреческое сказание «Персей»
6.	Отражение древних представлений о мире. Мифы Древней Руси.
7.	Древние представления о животных- прародителях. Тотемное растение
8.	Древние представления о животных- прародителях. Тотемное

	животное.
9.	Отличительные особенности героя волшебных сказок. Сказка «Кот в сапогах»
10.	Характеристика героя волшебных сказок. Сказка «Золушка»
11.	Законы волшебной сказки. Русская сказка «Сивка-Бурка»
12.	Законы волшебной сказки. Русская сказка «Сивка-Бурка»
13.	Законы волшебной сказки. Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка»
14.	Законы волшебной сказки. Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка»
15.	Собиратели народных сказок. Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»
16.	Отражение в сказке «Морской царь и Василиса Премудрая» представлений древних людей о мире.
17.	Отражение древних представлений о мире. Древнеегипетский миф «Путешествие солнечной ладьи»
18.	Характеристика героя волшебной сказки. Русская сказка «Иван-царевич и серый волк»
19.	Сочинение - повествование с элементами описания по картине В.М. Васнецова «Иван- царевич на Сером Волке».
20.	Сочинение - повествование с элементами описания по картине В.М. Васнецова «Иван- царевич на Сером Волке».
21.	Отражение древних представлений о мире. Русская сказка «Гуси-лебеди»
22.	Жанры устного народного творчества. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»
23.	Былина как эпический жанр. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»
24.	Приметы исторического времени в былине «Илья Муромец и Соловей-разбойник»
25.	Сочинение по картине В. Васнецова «Богатыри»
26.	Сочинение по картине В. Васнецова «Богатыри»
27.	Черты былины и сказки в тексте. Былина «Садко»
28.	Приметы исторического времени в былине «Садко».
29.	Художественные особенности былины. «Садко».
30.	Правда и вымысел в былинах.
31.	Жанровые особенности авторской сказки. Г.-Х. Андерсен «Русалочка»
32.	Особенности волшебного мира в авторской сказке. Г.-Х. Андерсен «Русалочка»
33.	Характеристика героя волшебной сказки. Г.-Х. Андерсен «Русалочка».
34.	Характеристика героя волшебной сказки. Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»
35.	Характеристика героя волшебной сказки Г.-Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик»
36.	Художественные особенности авторской и народной волшебной сказки. Г.-Х. Андерсен «Снежная королева».
37.	Характеристика героев волшебной сказки. Г.-Х. Андерсен «Снежная королева».
38.	Составление письменного высказывания о прочитанном произведении. Отзыв.
39.	Проверочная работа по теме «Особенности волшебной сказки»



40.	Человек и природа в поэзии В. Жуковский «Славянка», «Весеннее чувство».
41.	Природа, увиденная глазами поэтов. Д. Самойлов «Красная осень», Н. Заболоцкий «Сентябрь».
42.	Средства выразительности в художественной речи: «звукопись». Н. Заболоцкий «Оттепель»
43.	Сравнительный анализ художественного и живописного произведений. М. Врубель «Жемчужина»
44.	Человек и природа в поэзии. И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»
45.	Особенности поэзии И. Бунина. «Детство»
46.	Художественные приемы в произведении. И. Бунин «Детство»
47.	Приемы понимания прочитанного. В. Набоков «Обида»
48.	Характеристика героя произведения. В. Набоков «Обида».
49.	Человек и природа в поэзии В. Набокова. «Грибы»
50.	Приемы понимания прочитанного. В. Набоков «Мой друг, я искренно жалею...»
51.	Сравнительный анализ художественного и живописного произведений. В. Ван Гог «Подсолнухи»
52.	Приемы понимания прочитанного. И. Бунин «Бушует полая вода»
53.	Приемы понимания прочитанного. Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!»
54.	Творчество Ю. Коваля
55.	Творчество Ю. Коваля
56.	Приемы понимания прочитанного. Б. Сергуненков «Конь Мотылек».
57.	Анализ поступков героев в произведении Б. Сергуненкова «Конь Мотылек».
58.	Проверочная работа по теме «Анализ стихотворения: понимание прочитанного, выбор интонации»
59.	Обобщение по теме «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека»
60.	Два мира в рассказе Л. Андреева «Петька на даче»
61.	Главный герой рассказа Л. Андреева «Петька на даче». Возрождение и возвращение.
62.	Литературный герой и его прототип. Л. Андреев «Петька на даче».
63.	Приемы понимания прочитанного. А. П. Чехов «Ванька»
64.	Два мира Ваньки Жукова. А. П. Чехов «Ванька».
65.	Характеристика главного героя. А. П. Чехов «Ванька»
66.	Приемы понимания прочитанного. А. П. Чехова «Мальчики»
67.	Анализ поступков героев произведения А. П. Чехова «Мальчики»
68.	Анализ поступков героев произведения А. П. Чехова «Мальчики»
69.	Исторические приметы времени в произведении А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»
70.	Особенности волшебного мира в авторской сказке А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»
71.	Особенности волшебного мира в авторской сказке А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»
72.	Анализ поступков героя. А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»
73.	Характеристика героя произведения. А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»
74.	Освоение краткого пересказа художественного текста. А. Погорельский

	«Черная курица, или Подземные жители»
75.	Составление отзыва на прочитанное произведение.
76.	Творчество Ирины Пивоваровой. «Как провожают пароходы».
77.	Анализ поступков героев рассказа «Как провожают пароходы».
78.	Драматизм рассказа Л. Улицкой «Бумажная победа»
79.	Анализ поступков героев рассказа Л. Улицкой «Бумажная победа».
80.	Подробный пересказ текста с опорой на ключевые слова. Л. Улицкая «Бумажная победа».
81.	Отражение основной мысли сказки в высказывании. С. Козлов «Не улетай, пой, птица!»
82.	Отражение основной мысли сказки в высказывании. С. Козлов «Не улетай, пой, птица!»
83.	Творчество Сергея Козлова. Сказка «Давно бы так, заяц!»
84.	Творчество Сергея Козлова. Сказка «Давно бы так, заяц!»
85.	Природа, увиденная глазами В. Соколова в стихотворении «О умножение листвы на золотеющих дорожках!»
86.	Образ весны и ручьев в стихотворении Б. Пастернака «Опять весна».
87.	В. Соколов «Все чернила вышли, вся бумага, все карандаши». Точка зрения поэта.
88.	Обобщение по теме «Красота в нашей жизни».
89.	Проверочная работа «Особенности художественного текста. Выразительные средства литературы»
90.	Жанровые особенности сказочной повести. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».
91.	Жанровые особенности сказочной повести. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».
92.	Мотивация поведения героев в сказке С. Лагерлёфа «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»
93.	Характеристика героя произведения С. Лагерлёфа «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»
94.	Краткий пересказ художественного текста с опорой на план. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».
95.	История создания сказки Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»
96.	Вечные ценности в произведении Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»
97.	Вечные ценности в произведении Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»
98.	Вечные ценности в произведении Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»
99.	Вечные ценности в произведении Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»
100.	Анализ поступков героев в произведении К. Паустовского «Теплый хлеб».
101.	Анализ поступков героев в произведении К. Паустовского «Теплый хлеб».
102.	Обобщение по теме «Что помогает человеку стать человеком»
103.	Творчество Марии Вайсман. Как стать писателем.
104.	Портрет и характер героя. М. Вайсман «Шмыгмышь».
105.	Портрет и характер героя. М. Вайсман «Шмыгмышь».
106.	Тайны поэзии. В мастерской В. Хлебникова, стихотворение «Кузнечик».
107.	Поэзия – мир чувств и впечатлений. А. А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни такие...».

108.	Природа, увиденная глазами поэта и художника. А. Кушнер «Сирень» и «Сирень» П. Кончаловского.
109.	Виды рифмы. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»
110.	Тайны поэзии. В мастерской А. Фета, «Это утро, радость эта...».
111.	Виды рифмы. Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»
112.	Тайны поэзии. В мастерской М. Лермонтова, «Парус».
113.	Реальное и фантастическое в поэзии М. Волошина «Зеленый вал отпрянул и ...». Картина И. Айвазовского «Девятый вал».
114.	Виды рифмы. С. Маршак «Как поработала зима!».
115.	Виды рифмы. А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...»
116.	Три вида рифмы – три разных образа.
117.	Судьба твоего ровесника, жившего в XX веке. А. Пантелеев «Главный инженер»
118.	Судьба твоего ровесника, жившего в XX веке. А. Пантелеев «Главный инженер»
119.	Характеристика героя произведения. А. Пантелеев «Главный инженер».
120.	Поэзия и история. Понятие «контраст». А. Ахматова «Памяти друга».
121.	Русская литература второй половины XX века. Н. Рыленков «К Родине»
122.	Русская литература второй половины XX века. Н. Рубцов «Доволен я буквально всем!».
123.	Русская литература второй половины XX века. Д. Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...».
124.	Древний и современный гимн.
125.	Древний и современный гимн.
126.	Устное словесное рисование. Плиний Младший «Письмо Тациту».
127.	Виды рифмы. А. Пушкин «Везувий зев открыл – дым хлынул клубом...»
128.	Три вида рифмы – три разных образа.
129.	Обобщение по теме «Без прошлого нет будущего»
130.	Путешествие в Казань. В мастерской художника
131.	В мастерской художника. Репродукции картин Ирины Колмогорцевой.
132.	Проверочная работа «Особенности художественного текста. Выразительные средства литературы.»
133.	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.
134.	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.
135.	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.
136.	Обобщение по теме «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее»